

Juryrapport Clips voor Vrijheid 2010

Jury 2010

De jury van de wedstrijd bestond dit jaar uit:

- Emile Fallaux (voormalig directeur Internationaal Film Festival Rotterdam), juryvoorzitter
- Z.K.H. Prins Constantijn der Nederlanden
- Louis Hilgers (trendwatcher en expert onderwijs en ICT)
- Ton Crone (directeur Nederlands Instituut voor Animatiefilm)
- Felix Rottenberg (politiek commentator, columnist)
- Boris (muzikant en Ambassadeur voor de Vrijheid 2010)
- Jet Bussemaker (tot voor kort staatssecretaris voor VWS en in die hoedanigheid verantwoordelijk voor het beleid rond oorlogsgetroffenen)
- Merel Mirage (kunstenaar, initiator HOLY)

Winnaar 1: Matthijs Klijn (15), "Van bom tot ballon"

Heemstede, Noord Holland

Juryreactie 1

"Een clip met een onverwachte draai. De bommen die neerkomen worden door jongeren op het bevrijdingsfestival omgetoverd tot ballonnen en teruggeduwd de lucht in. Wie nu naar boven kijkt heeft niets te vrezen, maar ziet feestelijke rode luchtballonnen zweven. Verrassend simpel en brutaal idee, leuk uitgevoerd, vooral door dat handje dat een ballon een zetje omhoog geeft."

Juryreactie 2

Een oorlogsbeeld van de strijd voor bevrijding en vrijheid. Door die vrijheid kunnen wij van bijvoorbeeld (pop)concerten genieten. De misschien onbewuste keuze voor ballonnen geeft ook de kwetsbaarheid van die vrijheid aan. In dit geval is geluid een goede ondersteuning van die boodschap.

Juryreactie 3

In de verrassende wending van het moment dat bommen in ballonnen veranderen, die neerdalen op een feestende menigte, zit de hele bevrijding besloten. Het moment waarop dat gebeurt in de clip geeft ook daadwerkelijk het gevoel van bevrijding. Beeldtaal is hier sterk ingezet en is voor iedereen duidelijk. Ook het gebruik van de animatie tool is hier effectief; met weinig beeld en een simpele beweging wordt hier toch een filmische setting gesuggereerd.

Winnaar 2: Joost Sonneveld (16) en Romy de Jong (15), "Kan je niet zien"

Schagen, Noord Holland

Juryreactie 1

"Nog een clip die draait om de tekst, in dit geval over het feit dat materiële vrijheid geen echte vrijheid is, want die kan je alleen voelen. Helder vormgegeven."

Juryreactie 2

"Deze clip laat naar mijn mening op overtuigende wijze zien wat vrijheid is, het gevoel om je vrij te voelen. Een gevoel dat niet van buitenaf komt (eten, geluid) maar van binnen."

Juryreactie 3

Met deze boodschap wordt je terug gebracht tot de meest duidelijke manifestatie van vrijheid voor de mens; het gevoel van vrijheid. Door eerst te duiden op hoe je vrijheid niet kan ervaren is de clou, het gevoel van vrijheid ervaren, een heel duidelijke boodschap. Woord en beeld ondersteunen elkaar, maar de clou wordt in beeldtaal gecommuniceerd en werkt daardoor zeer verhelderend.

Winnaar 3: Eric Antwi, "Besloten"

Amsterdam, Noord Holland

Juryreactie 1

“ Een stevige aanklacht tegen het risico van vrijheid van meningsuiting, met een persoonlijk besluit: de maker praat niet over vrijheid. De kracht zit hier in de tekst, waarin je de rapper herkent.”

Juryreactie 2

Deze clip is sterk omdat het vrijheid in een historische en internationale context plaats en omdat hij discussie losmaakt. Mensen die voor de vrijheid vechten moeten dat vaak met hun eigen vrijheid en soms hun leven bekopen. De voor de hand liggende conclusie is dus dat je dan maar je mond moet houden, zoals Eric aangeeft. Maar wat als Mandela en Martin Luther King dat hadden gedaan? Wat als de Geallieerden Nederland aan zijn lot hadden overgelaten? Wat kan je als individu bijdragen aan meer vrijheid in de wereld, of moet je maar gewoon je mond houden?

Juryreactie 3

“Wat reageert hij slim en geduldig op vals gedrag en pestacties.”

Genomineerde 1 (speciale vermelding): O'don I. W. - 'Long Way'

Utrecht, Utrecht

Juryreactie 1

“ Een ego-document waarin O'don zijn reis van oorlog naar vrede tekent, met de hoop dat je de vrijheid kan koesteren in je hart. De eenvoudige krachtige vormgeving zorgt ervoor dat de persoonlijke boodschap goed overkomt.”

Juryreactie 2

“Je zult maar op je zestiende je geboorteland moeten verlaten vanwege een verschrikkelijke burgeroorlog. Heimwee, weemoed en trots op zijn land verbeeld hij zeer aansprekend.”

Juryreactie 3

“O'don verbeeldt zijn eigen verhaal pakkend en voor iedereen begrijpelijk. Dat is een moeilijke opgave bij zo'n ingewikkeld, zwaar en gecompliceerd verhaal. Hij weet er toch zijn eigen draai aan te geven en probeert anderen te laten inzien dat er altijd hoop is. Dat verbeeldt hij in de clip door zichzelf bij elke moeilijke stap in zijn leven een stuk groter te laten worden, in plaats van in elkaar te laten vallen. “

Genomineerde 2: Nadine Hupkes (13), “Vanaf de maan”

Den Haag, Zuid Holland

Juryreactie 1

Erg goed idee, en op een mooie manier in beeld gebracht

Juryreactie 2

Van heel ver gezien, vanaf de maan bijvoorbeeld, zijn alle mensen even groot of klein, en even belangrijk of onbelangrijk. Die wijsheid die tot bescheidenheid moet stemmen is recht-toe, recht-aan verbeeld.

Genomineerde 3: Nathalie Klaas (14) en Jorien KleinJan (14), “Verschillen”

Nijverdal, Overijssel

Juryreactie 1

“ Vrijheid is ook de mogelijkheid je zelf te laten zien, mooi verbeeld door hoe je jezelf kunt uitdossen, niet in een keurslijf gedwongen worden. De vrijheid om jezelf te laten zien.”

Juryreactie 2

“ Deze clip geeft aan dat vrijheid betekent dat je jezelf kunt zijn en dat je dat moet durven te uiten. Het betekent ook dat je elkaars verschillen respecteert. We nemen vrijheid en gunnen het elkaar ook. Vrijheid is dus een tweerichtingsverkeer. Verder hebben Nathalie en Jorien een mooi eindbeeld gemaakt dat de boodschap van de clip goed weergeeft en vasthoudt.”

Genomineerde 4: Nhi Nguyen (13) en Diede Bults (14) - "Vlinder"
Nijverdal, Overijssel

Juryreactie 1

“ Een creatieve vertaling van het begrip vrijheid als de kans je te ontwikkelen, zoals een rups zich ontwikkelt van rups tot pop tot een vlinder die onbelemmerd wegfliedert. Een vrolijke noot met een sterke boodschap die geen woorden nodig heeft: het beeld zegt alles.”

Juryreactie 2

“ De voortsnellende rups (niet het toppunt van schoonheid) is duidelijk. De cocon aan de tak roept de vraag op: wat is dát? Onmiddellijk volgt daarop het antwoord: de geboorteplek van een wondermooie vlinder. De boodschap van (toch fragiele) vrijheid en recht van de persoonlijke ontwikkeling wordt daarmee duidelijk in beeld gebracht.”

Genomineerde 5: Abie en Jaleesa – "Blijf positief"
Utrecht, Utrecht

Juryreactie 1

“ Hier zie je een meisje allerlei obstakels overwinnen en omzeilen. Zo is het leven, zegt deze clip, het is niet makkelijk. Maar de boodschap is: blijf positief. Die positieve houding geeft je de kracht altijd te zoeken naar je eigen vrijheid. Leuk vormgegeven met een meisje dat door een labyrint vliegt.”

Juryreactie 2

“Een wijze levensles: blijf altijd initiatief nemen, laat je niet ontregelen door gedoe, als je daarvoor wijkt, ontstaan er geen nieuwe kansen, hartstikke goed, als middelbare scholieren deze raad met kracht verspreiden.”

Genomineerde 6: Amber Aerts , "Zoo Vrij"
Bergen op Zoom (18), Brabant

Juryreactie 1

“Amber trekt zich het lot aan van dieren die achter een hek gezet worden. In haar clip verdwijnen de muren en hekken van gevangenschap en galoppeert een zebra de vrijheid in.”

Genomineerde 7: Tom Jongsma (15) en Victor Ris (15), " Alle godsdiensten samen"
Haren, Groningen

Juryreactie 1

Niet zo'n origineel idee, maar wel actueel, lekker uitgevoerd met prima beelden, en, als klap op de vuurpijl, een grappige verwijzing naar Job Cohen die erom bekend staat thee te drinken voor verbroedering.

Genomineerde 8: Jesse de Koning (15), "Free Speech"
Haren, Groningen

Juryreactie 1

Net als Eric Antwi waarschuwt Jesse voor de gevaren die je in deze tijd loopt als je denkt dat je zonder risico

gebruik kunt maken van je recht op vrijheid van meningsuiting. Wie nu zijn mond te wijd opendoet kan de kogel verwachten, zelfs in Nederland. Een echo van de moorden op Pim Fortuyn en Theo van Gogh.

Juryreactie 2

Indringend wordt weergegeven dat in veel landen géén vrijheid van meningsuiting bestaat, maar in Nederland wel. Toch eindigt de clip subtiel met aan te geven dat in onze vrijheid ook het respect voor een ander besloten moet liggen.

Genomineerde 9: Liza Dries (15) en Avalon van der Wal (14), "Buren" Haren, Groningen

Juryreactie 1

In deze clip wordt het klassieke liberale beginsel vormgegeven: vrijheid houdt op waar je de ander hindert. Goed, vooral vanwege de simpele eigen tekeningetjes.

Juryreactie 2

Deze clip geeft een belangrijke nuancering bij het begrip vrijheid. Vrijheid heb je in je relatie tot anderen en het bevat daarom ook een zekere verantwoordelijkheid. Vrijheid betekent niet dat je het recht hebt de vrijheid van anderen te beperken. In een 'samenleving' moet we letterlijk 'samen leven', wat betekent dat je ook rekening met elkaar houdt.

Jury Clips voor Vrijheid 2010

Emile Fallaux (juryvoorzitter) is veelzijdig. Hij was correspondent en documentairemaker in New York, maakte als eerste videobrieven voor de televisie vooral uit Noord- en Zuid-Amerika, won de Zilveren Nipkov-schijf voor het beste tv-programma "Post Irkoetsk", was directeur van het International Film Festival Rotterdam, regisseerde de televisiefilm "Liefje" (het debuut van Jelka van Houten, met Ramsey Nasr), en hij was hoofdredacteur van het weekblad Vrij Nederland. Hij zat en zit in veel besturen, en is bijvoorbeeld voorzitter van SubmarineChannel, een experimenteel online platform voor animatie, trailers, en mini-movies. Deze zomer regisseert hij in de Verenigde Staten de toneelmonoloog "Mengelberg and Mahler", voor het theaterbedrijf 'Shakespeare&Co.



Z.K.H. Prins Constantijn der Nederlanden heeft, naast enkele representatieve verplichtingen als lid van het Koninklijk Huis, gekozen voor een eigen loopbaan.

Vanaf 2010 werkt Prins Constantijn als senior adviseur voor het Kabinet Digitale Agenda van Europees Commissaris mevrouw drs. N. Kroes.

Prins Constantijn is ook onder meer erevoorzitter van het Prins Claus Fonds, voorzitter van de stichting 'The Hague Process on Refugees and Migration', voorzitter Stichting Prins Bernhard Natuurfonds en beschermheer van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. De Prins is lid van de Raad van Toezicht van het Stedelijk Museum te Amsterdam.



Felix Rottenberg

In 1976 komt Rottenberg als voorzitter van de Jonge Socialisten in het partijbestuur van de Partij van de Arbeid, Na zijn vertrek uit het partijbestuur van de PvdA wordt Rottenberg voorzitter van het International Film Festival Rotterdam en bestuurslid van onder meer de Gerrit Rietveld Academie.

Tegenwoordig is hij politiek commentator en columnist.



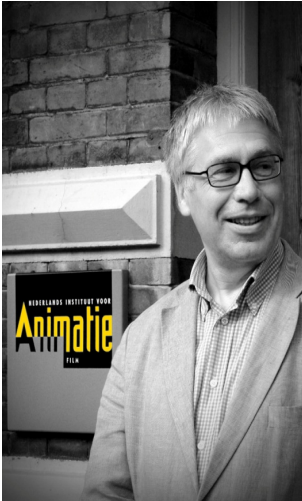
Jet Bussemaker was tot voor kort staatssecretaris voor het ministerie van VWS en in die hoedanigheid verantwoordelijk voor het beleid rond oorlogsgetroffenen. Daarvoor was ze lid van de Tweede Kamer voor de PvdA en wetenschappelijk medewerker aan de universiteit.



Louis Hilgers is hoofdredacteur van de ICT-in/en-onderwijsnieuwssite onderwijsICTnieuws.nl en van de Kennisnet ICT nieuwsbrieven Primair en Voorgezet Onderwijs. Hij is auteur van lesmateriaal (Simcity en Internet) en samensteller van het internetwoorden(begrippen)boek (boek en website) en het SMS-taal zakwoordenboek. Hij is naast uitgever (Educos) ook projectleider van GrassRootsCuraçao. Een van zijn passies is het ontdekken van (edu)trends voor het onderwijs.



Ton Crone is directeur van het Nederlands Instituut voor Animatiefilm. Heeft wiskunde en economie gestudeerd maar de kunst trok het meeste. Vanaf de zeventiger jaren is hij werkzaam als intermediair tussen kunstenaar en publiek en projectontwikkelaar in de kunsten. De laatste jaren is hij voornamelijk met de nieuwe ontwikkelingen in de animatiewereld bezig.



Boris is een Nederlands zanger en de winnaar van Idols in het seizoen 2003/2004. In 2010 is Boris Ambassadeur van de Vrijheid en staat met Wicked Jazz Sounds op meerdere bevrijdingsfestivals.



Merel Mirage

Merel Mirage is initiatiefnemer van Stichting HOLY. Merel studeerde cum laude af op de postgraduate studie aan de Kunsthochschule für Medien in Keulen. Het realiseren van communicatie tussen verschillende culturen staat centraal in haar werk. Merel is een pionier op het gebied van nieuwe media.

